

«СЕРЬЕЗНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»  
ДАНИЭЛЯ ДЕФО КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИЧЕСКОГО  
ИССЛЕДОВАНИЯ<sup>1</sup>

Автор представляет результаты исследований третьей части романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо, появившейся на свет в 1720 г. «Серьезные размышления Робинзона Крузо» мало известны исследователям и пока не переведены на русский язык, в то время как только все три части романа дают целокупное представление об авторском замысле. Сочинение Дефо интерпретируется как манифест формирования «нового» человека в эпоху Просвещения и освоения новых «территорий» в английском культурном коде нового времени. Третья часть романа написана в жанре рассуждения-наставления и отражает паттерны морально-этического кода «нового» человека, основанного на таких добродетелях как «честность», «ответственность», «нравственность» и другие. Уникальность текста определяется его глубокой пронизанностью библейской мудростью и отражает трансформацию морально-этических ценностей неконформиста Дефо.

*Ключевые слова:* Британия, Дефо Д., эпоха Просвещения, Робинзон Крузо, «переходная эпоха».

Удивительно мало исторических исследований посвящено одному из самых заметных английских авторов первой трети XVIII в. – Даниэлю Дефо. Его обширное эпистолярное наследие – полное собрание сочинений Д. Дефо под редакцией Фарбенка и Оуэнса [Furbank, Owens] составляет шестьдесят три тома – является неисчерпаемым источником по истории Британии в эпоху Просвещения. Писатель, журналист, памфлетист Дефо не оставил без внимания ни одного острого вопроса своего времени. Однако сегодня его знают, прежде всего, как автора «Робинзона Крузо». Роман стал самым читаемым текстом в мире после Библии. 300-летний юбилей в 2019 г. выхода этого романа Д. Дефо в свет, его беспрецедентная популярность на протяжении столь долгого времени заставляют обратиться к изучению «текста» романа в историческом «контексте».

В отечественном дефоведении, что и понятно, на протяжении долгого времени лидирующие позиции занимали исследователи английской литературы. Первая биография Дефо была написана в начале 90-х гг. XIX в. литератором и переводчиком с английского языка Андреем Васильевичем Каменским [Каменский, 1892]. Выдающиеся советские литературоведы Александр Абрамович Аникст, Юлий Иосифович Кагарлицкий, Дмитрий Михайлович Урнов и другие отдали дань творчеству и беллетристике Дефо [Аникст, 1957; Кагарлицкий, 1964; Урнов, 1978]. Лишь самое последнее время в центр научных изысканий попал исторический контекст сочинений Д. Дефо. В работах историков-англоведов Т. Л. Лабутиной, И. М. Эрлихсон [Лабутина, 2020; Ва-

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при поддержке гранта Российского научного фонда (проект № 19–18–00186 «Культура духа» vs «Культура разума»: интеллектуалы и власть в Британии и России в Эпоху перемен, XVII–XVIII вв.»).

сильева, Эрлихсон, 2020] были подняты проблемы их исторической интерпретации. Зарубежная историография насчитывает свою двухсотлетнюю историю, и ее современное состояние определяется работой Жака Деррида «Зверь и Господин» [Derrida, 2011], где на примере романа Дефо о Робинзоне обсуждаются вопросы экзистенциального одиночества человека и проблемы его устойчивости в земном мире.

Роман о Робинзоне Крузо состоит из трех частей. Первая часть – «Жизнь и приключения Робинзона Крузо» [The Life and Strange Suprizing Adventures, 1719] – имела беспрецедентный издательский успех и мировое признание. Только на русском языке в разное время было создано четыре оригинальные версии перевода (не считая детских адаптаций) [Высокова, 2018]. Второй части – «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» [The Farther Adventures of Robinson Crusoe, 1719] – повезло меньше – ее фактически перестали издавать в XIX в. Именно в ней Крузо пересекает Россию с Востока на Запад и проводит холодную зиму в Тобольске. А третья часть – «Серьезные размышления о жизни и удивительных приключениях Робинзона Крузо» [Serious reflections, 1720] – была встречена современниками прохладно и не переиздавалась до 1790 г., когда все три части были опубликованы вместе [A critical bibliography, 1998, p. 32]. Мы представляем здесь третью часть романа (пока еще не переведенную на русский язык), без которой авторский замысел теряет свою целостность. Во введении к ней автор-Робинзон Крузо настаивает, что первые две части романа задумывались как иллюстрация к третьей и главной его части.

Надо оговориться, что роман был опубликован Дефо анонимно, и читающая публика того времени воспринимала Робинзона Крузо как настоящего автора, представившего ее вниманию «дневник» своих приключений. В отличие от двух первых третья часть романа не является художественным произведением и представляет собой скорее собрание наставлений, написанных от имени Робинзона Крузо. Текст разбит на шесть глав, которые венчает своеобразный эпилог «Видение ангельского мира». Забвенье этого текста в значительной степени объяснялось распространенным мнением, что в свете коммерческого успеха первых двух частей Дефо на скорую руку составил третью из плохо согласующихся между собой материалов, извлеченных из дальнего ящика письменного стола. Если это было отчасти и так, однако именно здесь автор-Дефо «обнажает» свое морально-этическое кредо. Он разбирает одну за другой (в соответствии с отдельными главами) добродетели нового мира – «уединение» («Of Solitude»), интерпретируемое им как персональная ответственность за свою жизнь, «честность» («Upon Honesty») – как мерило поступков человеческих.

Будучи неконформистом, Дефо ориентирован на достижение счастья и благополучия в «мире дольном». Он демонстрирует глубокое знание Библии,

что в значительной степени затрудняет восприятие текста современным читателем и требует дополнительных комментариев. Однако это «возвращение» на землю, как, возможно не вполне осознанно, показывает нам Дефо, обнажает экзистенциальные основания жизни человека. И это остро ощущает Робинзон. Человек рождается и умирает в одиночестве, и «жизнь (его – *B. B.*) является универсальным актом уединения» – говорит нам Дефо. Ощутимым является в тексте третьей части присутствие картезианских идей Монтеня и Локка. У Монтеня в его эссе «Об уединении» мы находим практически совпадающий по смыслу пассаж о подлинной свободе души: «Зло засело в нашей душе, а она не в состоянии бежать от себя самой: *In culpa est animus qui se non effugit unquam* (Гораций. Послания, I, 14, 13). Итак, ей нужно обновиться и замкнуться в себе: это и будет подлинное уединение, которым можно наслаждаться и в толчее городов и при дворах королей, хотя свободнее и полнее всего наслаждаться им в одиночестве. А раз мы собираемся жить одиноко и обходиться без общества, сделаем так, чтобы наша удовлетворенность или неудовлетворенность зависели всецело от нас; освободимся от всех уз, которые связывают нас с ближними; заставим себя сознательно жить в одиночестве, и притом так, чтобы это доставляло нам удовольствие» [Монтень, 1954].

Однако, по-видимому, именно Дж. Локк своим сочинением «Опыт о человеческом разумении» (1689) дал Дефо «ориентированную на разум эпистемологию» [Novak, 2019, p. 39]. Сам Робинзон является воплощением локкианской концепции опытного знания. Мы слышим прямую перекличку первой главы «Серьезных размышлений» с рассуждениями Локка о «добре и зле». Локк пишет: «...вещи бывают добром и злом только в отношении удовольствия и страдания... хотя, говоря по правде, это только различные состояния ума, вызываемые иногда расстройством в теле, иногда же — мыслями в уме...» [Локк, 1985, Кн. 2, Гл. 20, Разд. 2. с. 280]. В первой главе «Серьезных размышлений» автор настойчиво убеждает читателя в способности человека быть свободным, что созвучно мысли Локка: «... ум преимущественно, как очевидно из опыта, имеет силу откладывать выполнение и удовлетворение любого из своих желаний и, следовательно, всех, одного за другим, то он свободен рассматривать их объекты, изучать их со всех сторон и сравнивать с другими. В этом заключается свобода человека» [Локк, 1985, Кн. 2, Гл. 20, Разд. 1, с. 279]. Дефо, несомненно, интересуется человеческая мысль, способность ее посредством воспарить к «горнему миру». В «Серьезных размышлениях» осязаемо присутствует ощущение силы воображения и способности ума путешествовать туда, куда он пожелает, в том числе в «ангельский мир».

Таким образом, можно согласиться с утверждением автора-Крузо во введении к третьей части романа: «в начале любого творения лежит замысел, и уж потом его воплощение» и «басня создана для морали, а не мораль для басни». Дефо, не раз страдавший от «повседневных или чрезвычайных жиз-

ненных невзгод» показывает и наставляет, как преодолевать трудности с «несгибаемым трудолюбием и усердием, и надеяться на Провидение в достижении успеха». Идея силы воли человека в движении к свободе, счастью и золотому веку оказывается тем «замыслом», в который Даниэль Дефо верил до конца своих дней. Силой своего воображения, реализованной в романе «Робинзон Крузо», Дефо увлек огромную армию первопроходцев к «светлому будущему». Т. о., роман Дефо о Робинзоне и его третья часть, в отдельности, представляют красноречивый пример перехода к новому историческому времени и сознанию.

#### Список литературы

- Англия в памфлете. Английская публицистическая проза XVIII в. М.: Прогресс, 1987.
- Аникст А. А. Даниэль Дефо: очерк жизни и творчества. М.: Гос. издательство детской литературы, 1957.
- Высокова В. В. К 300-летию «Робинзона Крузо» Д. Дефо: к истории переводов и публикации романа на русский язык // Британия: история, культура, образование. Сборник статей по материалам международной научной конференции. Отв. редактор А. Б. Соколов. Ярославль: Издательство Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2018. С. 471–478.
- Высокова В. В., Дергачева А. А. Размышления Даниэля Дефо о «жизни и удивительных приключениях Робинзона Крузо» // Imagines mundi: альманах исследований всеобщей истории XVI–XX вв. No 10. Сер. Альбионика. Вып. 5. Екатеринбург, 2019. С. 10–31.
- Кагарлицкий Ю. И. Дефо / Краткая литературная энциклопедия. Гл. ред. А. А. Суркова. М.: Сов. энцикл., 1962–1978. Т. 2. 1964. С. 622–625.
- Каменский А. В. Даниэль Дефо, Автор «Робинзона Крузо»: Его жизнь и литературная деятельность. Издательство Ф. Ф. Павленкова, 1892..
- Лабутина Т. Л., Ковалев М. А. Триумф Дефо у позорного столба / Лабутина Т. Л., Ковалев М. А. Британские интеллектуалы эпохи Просвещения: от маркиза Галифакса до Эдмунда Бёрка. СПб.: Алетейя, 2020. С. 63–133.
- Локк Дж. Опыт о человеческом разумении / Локк Дж. Сочинения в 3-х т. Т. 1. М.: Мысль, 1985.
- Монтень М. Опыты. Т. I. Гл. XXXIX. Об уединении. Перевод А. С. Бобовича и др. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1954–1958. В 2-х тт. Режим доступа: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/monte01/txt039.htm> (Дата обращения 15.08.2019).
- Урнов Д. М. Дефо. М.: Молодая гвардия, 1978.
- Эрлихсон И. М. Анатомия преступления в поздней публицистике Даниэля Дефо (1720-е гг.) / Васильева С. А., Эрлихсон И. М. Преступление и наказание в английской общественной мысли XVIII века. СПб.: Алетейя, 2020. С.129–197.
- A critical bibliography of Daniel Defoe / P. N. Furbank and W. R. Owens. Publisher: London: Pickering & Chatto, 1998.
- Derrida J. The Beast and the Sovereign. Vol. II. Translator Geoffrey Bennington. University of Chicago Press. 2011.

The Farther Adventures of Robinson Crusoe; being the second and last Part of his Life, and of the Strange Surprizing Accounts of his Travels round Three Parts of the Globe. Written by Himself. To which is added a Map of the World, in which is Delineated the Voyages of Robinson Crusoe. London: Printed for W. Taylor at the Ship in Pater-Noster-Row. MDCCXIX (1719). 196 leaves. 384 P.

*Furbank P. N., Owens W. R.* A Critical Bibliography of Daniel Defoe. London; Brookfield, Vt.: Pickering & Chatto, 1998.

*Defoe D.* Satire, Fantasy and Writings on the Supernatural. 8 vols. London; Brookfield, Vt.: Pickering & Chatto, 2003-2005.

The Political and Economic Writings of Daniel Defoe. 8 vols. London; Brookfield, Vt.: Pickering & Chatto, 2000.

The Religious and Didactic Writings of Daniel Defoe. 10 vols. London: Pickering & Chatto, 2006-2007.

Writings on Travel, Discovery and History by Daniel Defoe. 8 vols. London; Brookfield, Vt.: Pickering & Chatto, 2001-2002.

Defoe's Review. 9 two-part vols. London: Pickering & Chatto, 2003-2011.

The Life and Strange Suprizing Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner: who lived eight and twenty years, all alone in an un-inhabited island on the coast of America, Near the Mouth of the Great River of Oroonoque; Having Been Cast on Shore by Shipwreck, Wherein All the Men Perished but Himself. With an Account how he was at last as Strangely Deliver'd by Pyrates. Written by himself. L., Printed for W. Taylor at the Ship in Pater-Noster-Row. MDCCXIX (1719). 186 leaves. 368 P.

*Novak M.* Imaginary Voyages in Serious Reflections and A Vision of the Angelick World. Режим доступа: <https://english.illinoisstate.edu/digitaldefoe/features/novak13.pdf> (Дата обращения 1.01.2019)

Serious reflections during the life and surprising adventures of Robinson Crusoe: with his Vision of the angelick world. Written by himself. London: Printed for W. Taylor. 1720. 86 P.

УДК 930.2 (571.51/.52) "1884/1915"

С. Г. Злотникова

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ЦЕННОСТЬ СТАТИСТИЧЕСКИХ ОБЗОРОВ ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ (1884 – 1915)

Целью статьи является анализ Статистических обзоров Енисейской губернии как ценного исторического источника при изучении роли общественных и частных инициатив в формировании социокультурного пространства региона. Хронологические рамки исследования включают временной промежуток с 1884 по 1915 гг. Автор делает вывод о необходимости изучения данного вида источников и привлечения дополнительных документов для получения более достоверного результата исследования при использовании Статистических обзоров Енисейской губернии.

*Ключевые слова:* Статистические обзоры, Енисейская губерния, благотворительная деятельность, статистика, исторический источник, информационная ценность.